

GUIDE DE VISITE

Exposition

Le peuple de l'



**BIENVENUE
à la Maison de la Rivière.**

**Ce guide vous accompagne à la
découverte des œuvres exposées
dans le moulin et sur les berges
de la rivière.**

Bonne visite !



**DANS LE
MOULIN**

A l'étage : une œuvre monumentale, un espace de médiation autour des outils et du parcours de création d'une œuvre, la présentation d'Encre Fertile.

**SUR LES
BERGES**
en amont du
moulin

LE BASSIN

Cette partie a été pensée comme étant le début du parcours, une introduction à la rêverie. Nous y intégrons la notion de lune et de monde étrange, propice aux songes.



La lune comme amie et comme guide.



Zoom sur la naissance de Vénus, en réponse avec la bâche sur le même thème, au dessus de la rivière.

Par la lune enchante les âmes bien mûres, que toute autre planète. Sa lumière est si près de nous! On la sent attentive, affectueuse et, aux lunaisons de printemps, son amitié devient si tendre que toute la campagne s'attendrit. Alors il n'y a pas, pour les enfants qui s'éveillent la nuit, de plus charmante conseillère. Par la fenêtre ouverte elle éclaire leur chambre et, quand ils se rendorment, elle fournit à leur sommeil les plus beaux songes.
Et c'est l'un de ces songes que je fis, sans doute.

© de la maison et la chambre de Henri Bosco

Extrait de « L'enfant et la rivière » de Henri Bosco.



Zooms sur le bassin et les nénuphars.

**SUR LES
BERGES**
en aval du
moulin

LE SOUS-BOIS

La zone du sous-bois est pensée plus mystérieuse. C'est le domaine des sentinelles, les gardiens du lieu. Nous avons souhaité y suggérer la notion de silence, de calme, de veille.



La barbe du Dieu Rivière.



Le gui pour ses références historiques sacrées dans les croyances populaires celtes.



Zoom sur les ailes des femmes sentinelles du Dieu Rivière.



Zoom sur une carte du ciel.



Gravures de plantes aquatiques suggérant le mouvement de l'O.

Sur le sable on voyait des traces de pieds nus. Elles s'en allaient de l'eau vers la digue. Les empreintes étaient larges, puissantes. Elles avaient une allure animale. J'eus peur. Le lieu était solitaire, sauvage. On entendait grounder les eaux. Qui hantait cette anse cachée, cette plage secrète?

En face, l'île restait silencieuse. Son aspect cependant me parut menaçant. Je me sentais seul, faible, exposé. Mais je ne pouvais pas partir. Une force mystérieuse me retenait dans cette solitude. Je cherchai un buisson où me dissimuler. Ne m'épiai-on pas? Je me glissai sous un fourré épineux, à l'abri.

Extrait de « L'enfant et la rivière » de Henri Bosco.



Une sentinelle ailée, féminine.



Le chêne comme symbole de virilité et longévité, de majesté et de sagesse.

LES BAMBOUS

La zone des bambous est traitée en miroir avec ces végétaux. Nous voulions accentuer la notion de verticalité. Elle est composée de jeux d'échelles et de zooms graphiques.



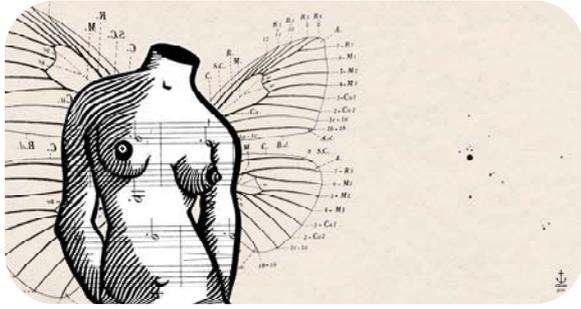
Jeux graphiques de zooms, sur des mains qui cueillent et récoltent l'O.



Une forêt de trèfles.



Une forêt de lotus géants.



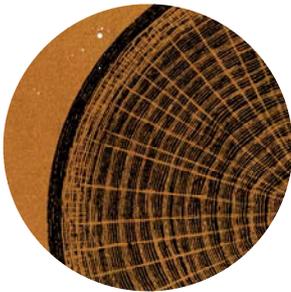
Une déesse hybride ailée.



Gros plans sur les visages des sentinelles en réponse aux bâches voisines.

L'AMPHI

Dans cette partie nous avons travaillé sur la notion de mystère et d'hybridité en tenant compte de l'existant. Aussi, nous avons utilisé des gravures de souches de bois en miroir de celles présentes sur le site ainsi que des ailes d'insectes et des papillons. La notion de cache-cache y est présente en réponse à celle de la bâche voisine.



Zoom sur une souche.



Une femme hybride et masquée. Son chapeau est fait d'ailes d'insectes.



Une divinité du vent.



Un envol de papillons.



La récolte de l'O.

Le bras mort s'y perdait en canaux innombrables. Les uns partaient à travers l'archipel végétal, et peu à peu, disparaissaient sous une voûte de verdure. D'autres s'enfonçaient sous les saules. Tous restaient mystérieux. Leurs eaux sommeillaient. Quelquefois cependant un courant invisible entraînait une fleur de sagittaire ou de trèfle d'eau.

Extrait de « L'enfant et la rivière » de Henri Bosco.

Et aussi...

Le jeu de piste : Sur la piste des Pierres Sacrées.

Chaque jour d'ouverture | Durée 1h15 environ.
Sur réservation : www.maisondelariviere.terresdemontaigu.fr.
6€ par enfant | +1€50 par enfant supplémentaire.
Enfant accompagné d'un adulte. Dès 3 ans.
Plus d'info à l'accueil du moulin.

