

GUIDE DE VISITE

EXPOSITION

EAU(X)

BIENVENUE

à la Maison de la Rivière.

Ce guide vous accompagne à la découverte des œuvres exposées dans le moulin et sur les berges de la rivière.

Bonne visite !



**DANS LE
MOULIN**

A l'étage : **Présentation des artistes et de leur travail**

Marie-Hélène RICHARD
Une œuvre originale

Julien BUTHEAU
Deux photographies
imprimées sur dibond

Florian LEDOUX
Un documentaire court

**TERRES DE
MONTAIGU**

Communauté de communes
Montaigu-Rocheservière

**SUR LES
BERGES**
en amont de
la rivière

Julien BUTHEAU

ENTRE DEUX ROCHES · 2015
(12.6 mm- f/16, 200 ISO, 125 s)



Les Gorges du Chéran en automne. J'ai voulu mettre en avant l'opposition de couleur et de texture des rochers sur ce cliché. La vitesse de l'eau faisant le reste.

**L'APOGÉE
DE L'AUTOMNE · 2015**
(10 mm- f/16, 200 ISO, 0,6 s)



Les Gorges du Chéran une nouvelle fois. Cette année-là, 2015, mère Nature nous a offert un des plus beaux automnes que l'on ait eus depuis de longues années ! La période où la saison est à son apogée côté couleurs ne dure pas plus de cinq jours, il faut y être au bon moment !

**REMOUS
DANS LA PÉLITE · 2017**
(10 mm- f/16, 200 ISO, 0,8 s)



Les Gorges du Cians dans les Alpes-Maritimes. Ces gorges exhibent une teinte rouge si particulière. Elle est due à la présence de fer en grande quantité dans la roche que l'on appelle pélite.

IMPRESSIONNISME VÉGÉTAL · 2019
(58.7 mm-f/10, 200 ISO, ¼ s)



Il s'agit d'un gros plan de feuilles de saules pleureurs qui ont été emprisonnées par un filet d'eau. L'automne nous montre, encore une fois, une de ses plus belles facettes.

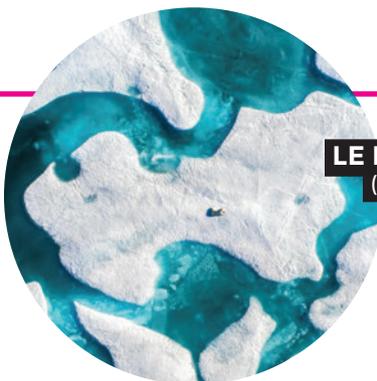
DU BASALTE EN CASCADE · 2018
(400 mm-f/5.6, 200 ISO, 1/30 s)



Une photo compliquée techniquement, c'est un filé fait à mains levées. L'eau doit être nette pendant que les orgues basaltiques sont flous et donne une impression de vitesse. Elle m'a demandé de nombreux essais avant d'obtenir ce que je cherchais.

**SUR LE
MOULIN**

Florian LEDOUX



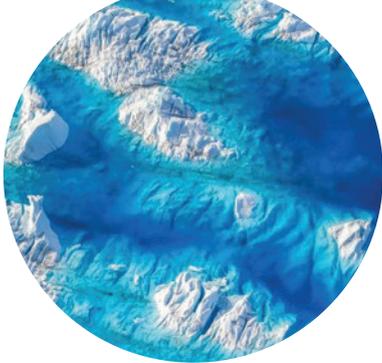
LE REPOS DE L'OURS · 2017
(9 mm-f/8, 100 ISO, 1/800 s)

Vue aérienne au-dessus d'un ours polaire se reposant sur la banquise qui fond, au nord du Canada, en été.

Florian LEDOUX

FONTE DU GLACIER AU GROENLAND · 2019

(200 mm-f/6.3, 1250 ISO, 1/8000 s)



Tôt le matin, nous avons survolé l'inlandsis du Groenland en Mai 2019. Le constat était alarmant malgré la beauté de ces eaux bleues turquoise. La quantité d'eau sur le glacier qui recouvre le Groenland était beaucoup trop élevée pour la saison.

LACS SUR L'INLANDSIS DU GROENLAND · 2019

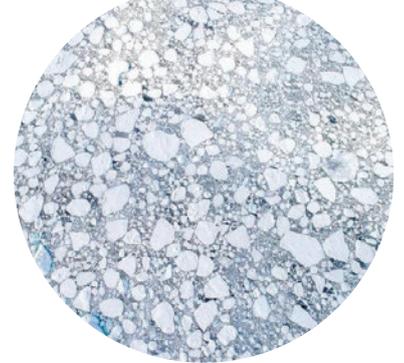
(60 mm-f/7.1, 1250 ISO, 1/5000 s)



Ces grandes cicatrices bleues sur l'inlandsis du Groenland montrent la fonte précoce. Plus la glace est couverte de bleu, plus elle est foncée et donc absorbe la lumière du soleil, au lieu de la refléter, et donc de ce fait, accélère sa fonte..

BANQUISE FRAGMENTÉE EN ANTARCTIQUE · 2018

(9 mm-f/8, 200 ISO, 1/1250 s)



Vue aérienne de la banquise côtière brisée en été en Antarctique.

FONTE DE L'INLANDSIS DU GROENLAND · 2019

(155 mm-f/5.3, 500 ISO, 1/8000 s)



En mai 2019, une équipe de photographes dont je fais partie, Arctic Arts Project, s'est rendu sur la côte ouest du Groenland pour documenter la fonte précoce de l'inlandsis, glacier qui recouvre tout le Groenland. Le manque de précipitation (neige qui sert à régénérer le glacier) et les hautes températures que nous avons eu ont accéléré cette fonte. Ici, la vue aérienne révèle beaucoup d'eau pour la saison.

Julien BUTHEAU

CASCADES D'AIGUILLES · 2017

(11 mm-f/11, 200 ISO, 0.5 s)



Une des pépites des Hautes-Alpes. Cette cascade de montagne arbore un parterre d'aiguilles de mélèzes chaque automne. Ce matin-là, la température extérieure était de -5°C. L'entrée dans l'eau fut pour le moins fraîche !

LIGNE AUTOMNALE · 2017

(10.5 mm-f/20, 100 ISO, 0.8 s)



L'apogée de l'automne dans les Hautes-Alpes pour cette cascade qui en hiver, devient une cascade de glace connue et reconnue dans toute l'Europe. Un des plus beaux villages du Queyras.

UN ESCALIER D'EAU · 2017
(119.2 mm-f/18, 100 ISO, 1/5 S)



Une de mes photos préférées. Elle a été prise en Haute-Savoie dans une cascade de moyenne montagne. Un des rares mélèzes de Haute-Savoie, immortalisé l'été, avec en fond un escalier d'eau formé à la fonte des neiges.

ORGUE AQUATIQUE · 2017
(54.1 mm-f/14, 100 ISO, 1.6 s)



Une cascade de haute montagne, où j'ai profité de l'été pour m'en approcher au plus près. J'ai eu l'impression de me trouver devant une sorte d'orgue aquatique. Je me sentais minuscule.

L'ESPRIT DES TUFFS · 2018
(61 mm-f/10, 100 ISO, 1.7 s)



Une cascade jurassienne avec un gros plan sur une tuffière au coucher du soleil. La lumière rasante retranscrit bien le moindre détail de ce travertin, riche en microorganismes.



JARDIN D'EDEN · 2016
(10 mm-f/18, 200 ISO, 1 s)

L'une des plus belles cascades jurassiennes avec toute une succession de travertin en forme d'escalier. Ce lieu est un site protégé et classé.

**SUR LES
BERGES**
en aval de
la rivière

Florian LEDOUX

REFLET DE GLACE · 2015
(24 mm-f/7.1, 800 ISO, 1/500 s)



Dès la première fois où j'ai aperçu un iceberg, mon cœur a penché pour eux. Il y a quelque chose de magique dans la façon dont ils sont façonnés. Aucun iceberg ne se ressemble.

LAC SUR UN ICEBERG · 2019
(9 mm-f/4, 100 ISO, 1/80 s)



Vue aérienne d'un petit lac qui s'est formé sur un iceberg de la côte Ouest du Groenland.

Marie-Hélène RICHARD

Gouttes Suspendues

Matériaux utilisés : tubes à essais, eau de pluie, petits cailloux, fil et tresse de pêche.



La place laissée au vide est immense dans cette œuvre dont les bords se confondent avec le paysage. Un instant suspendu au-dessus de nous qui nous parle d'eau. Chaque mini-réserve de verre, suspendue, se prête à une attente patiente de la goutte de pluie qui viendra se piéger là, puis de la suivante, jusqu'à un certain remplissage. Si le temps reste sec sur une longue période, les tubes le seront-ils aussi ? Quelles autres surprises vont venir se piéger dans cette expérience à ciel ouvert ?

L'œuvre aérienne, de verre et d'eau est aussi constituée de petits éléments provenant du sol, cailloux trouvés sur place qui relient ainsi le ciel à la terre. Ces petits noyaux de matière spatialisée peuvent suggérer le monde microscopique des atomes dont toute matière est faite et qui sont eux même constitués à 99,99999999999999% de vide. La densité de la pierre s'oppose à la finesse des tubes de verre, l'une maintient l'autre tendu vertical dans l'espace. Au pied de ce grand mur, proche du lit de la rivière, la présence de l'eau est soulignée par une dense végétation encadrant une résurgence et une petite cressonnière naturelle recouverte de lentilles d'eau. Les gouttes suspendues suivent ce chemin aquatique pour se densifier au-dessus de ce petit bijou naturel à observer et à protéger.

**Merci de déposer le guide à l'accueil
pour désinfection à la fin
de votre visite.**



Le jeu de piste en famille

SQS Machine INFERNALE

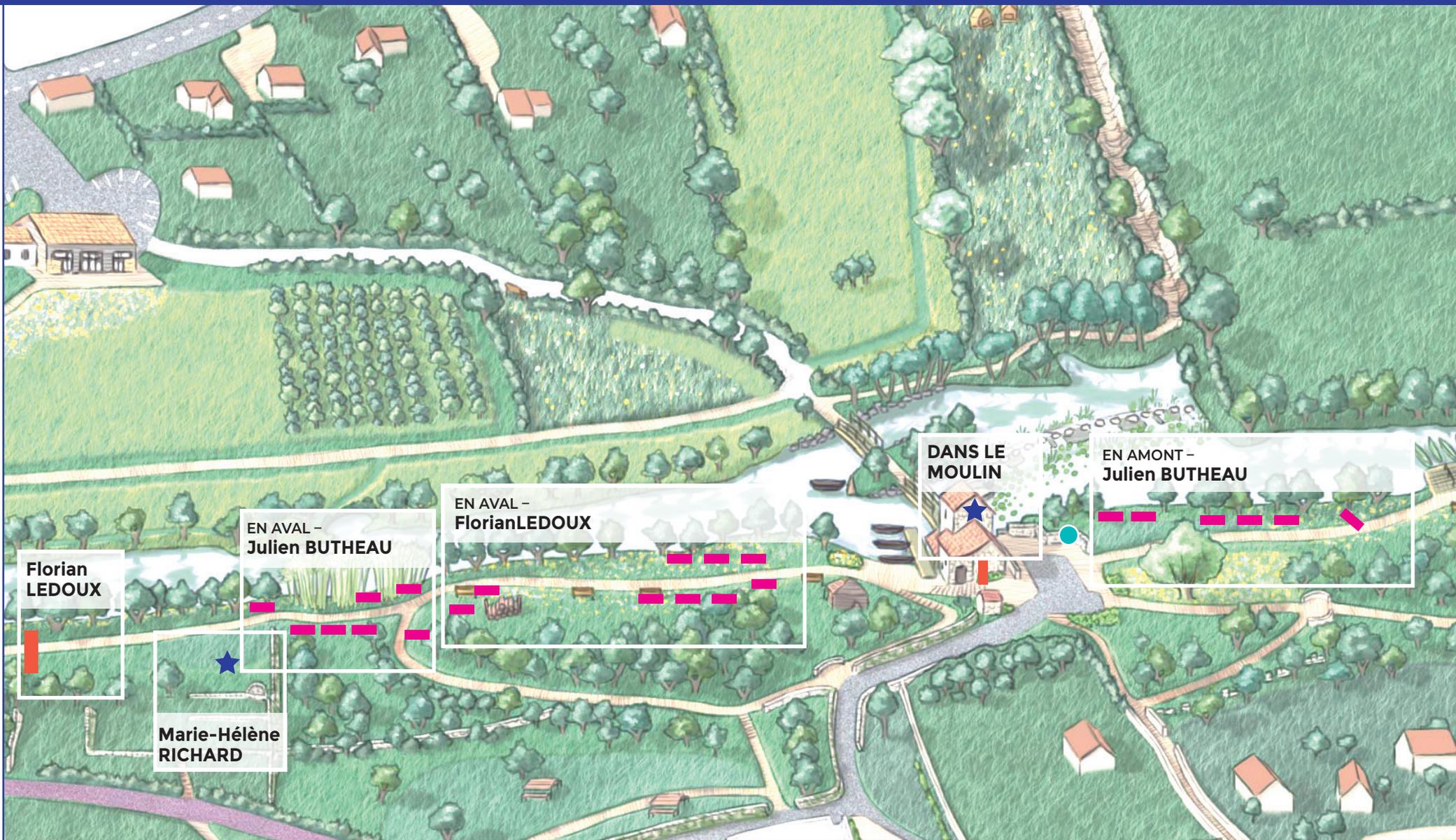
Une étrange machine a été retrouvée à la Maison de la Rivière. Elle appartenait au Docteur Pagos, savant fou qui a mystérieusement disparu, laissant sa machine à l'abandon !

**Certains racontent que ce serait la seule machine à fabriquer les arcs-en-ciel...
Mais jusqu'ici personne n'a jamais réussi à la faire fonctionner !
Aidez-nous à résoudre ce mystère !**

Aux horaires d'ouverture du moulin.
Durée : 1h15. Dès 3 ans.
**Sur réservation. Tarifs : un enfant 6€ ;
enfant supplémentaire 1,50€.**
Renseignements à l'accueil.

PLAN DU SITE

Guide à votre disposition. Merci de le rapporter à l'accueil pour désinfection à la fin de votre visite.



-  Œuvres sur panneaux
-  Œuvres sur bâches
-  Installations in situ
-  Panneaux d'introduction